MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06450 586 0

M
1012
S55
op.87
no.2
B8

251 B

WILHELM HANSEN EDITION

№ 2297.

SIBELIUS

Op. 87 No. 2

Humoresque II

pour Violon solo avec accompagnement d'orchestre

Partition d'orchestre

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA & BERGEN
NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Net.

WILHELM HANSEN EDITION

Humoresque II

pour Violon solo avec accompagnement d'orchestre

par

Jean Sibelius

Op. 87 No. 2

Partition d'orchestre
Parties d'orchestre
Doublures

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA & BERGEN — NORSK MUSIK-FORLAG
GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ — A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET

Copyright 1923 by Wilhelm Hansen, Copenhagen
Edited and revised by Julia A. Burt. New York
Ejendom for Finland: R. E. Westerlund, Helsingfors

J. & W. CHESTER LTD.

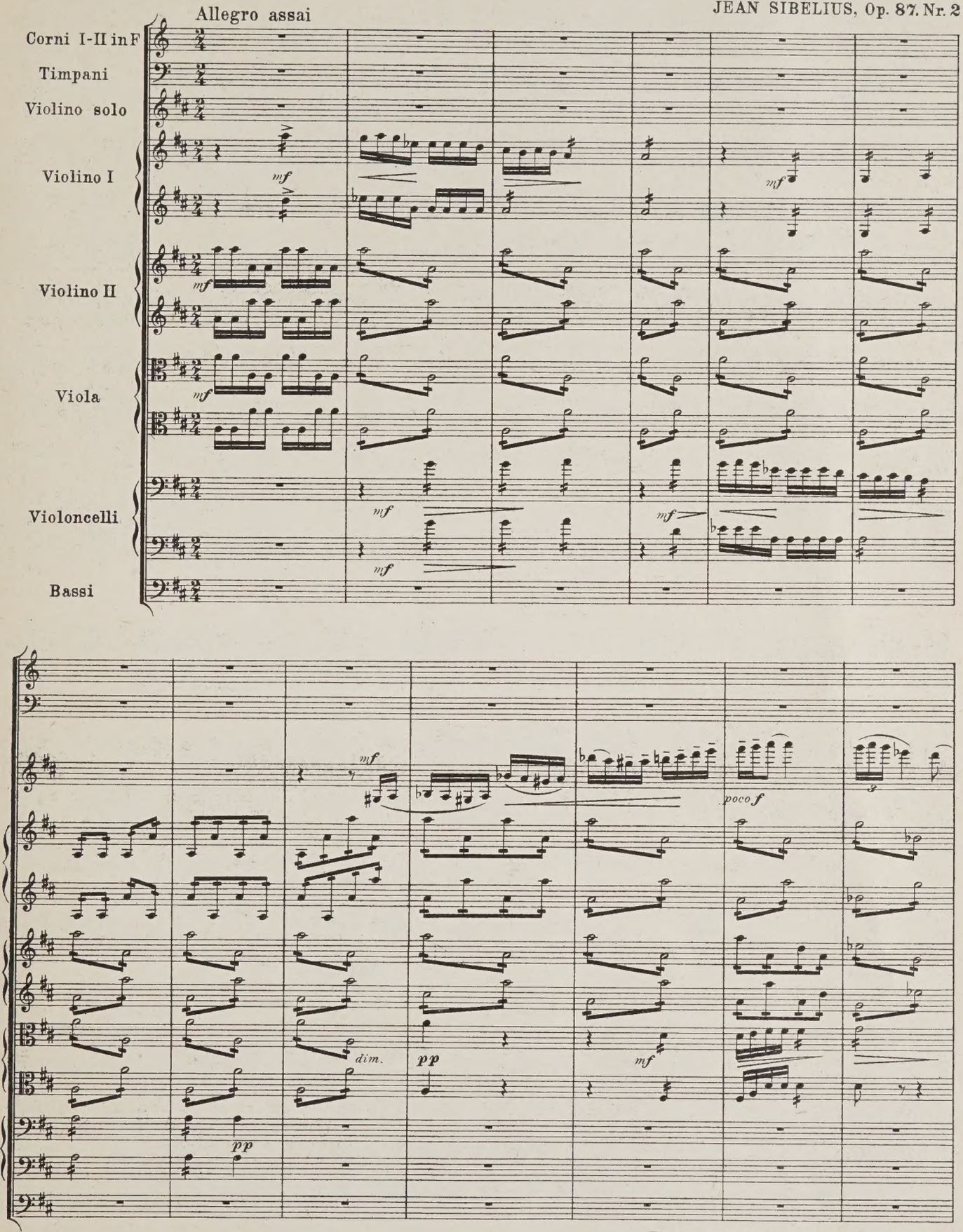
LIBRARY
SEP 20 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1012
S55
op.87
no.2
B8

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés
All performing rights reserved

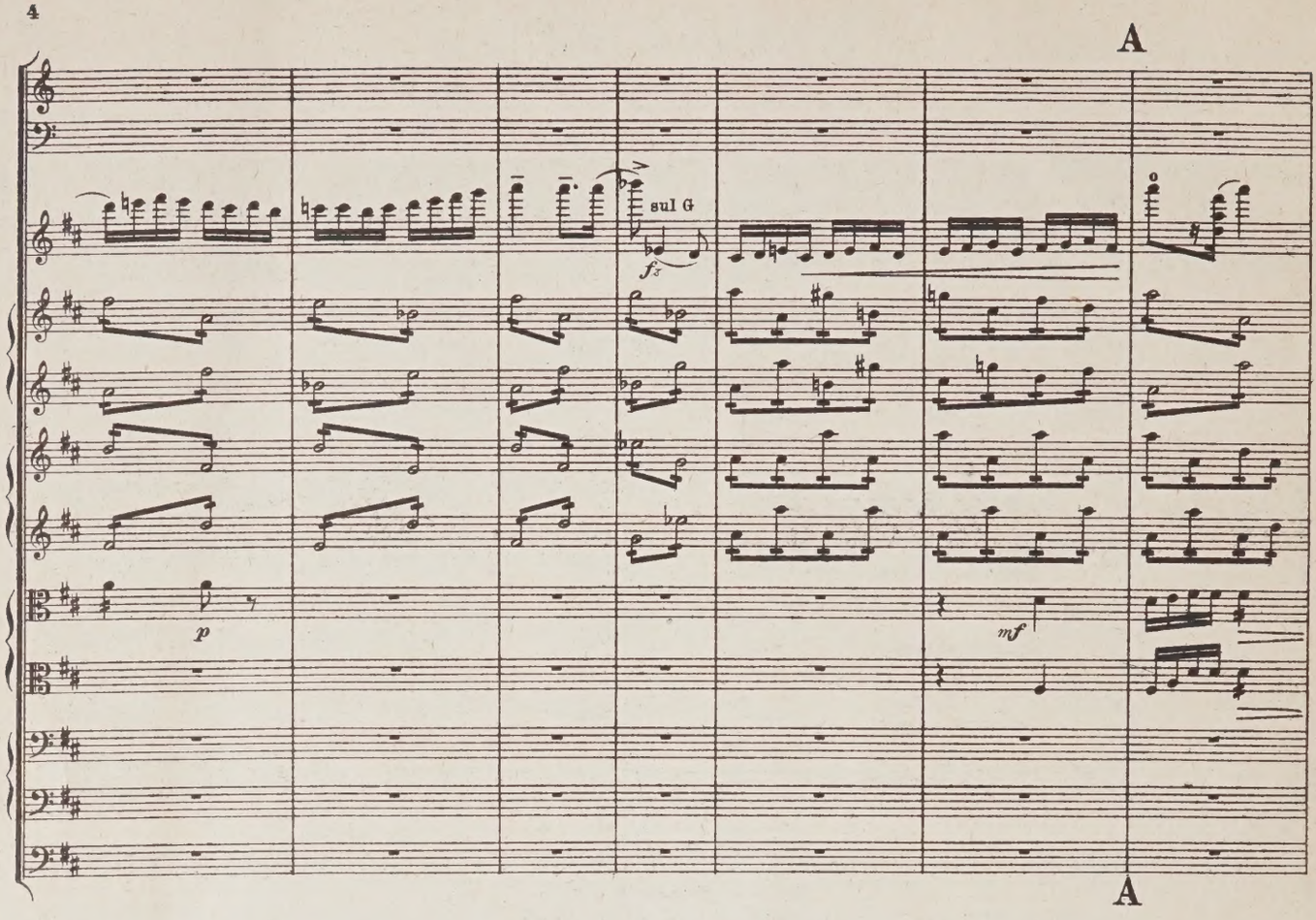
HUMORESQUE II

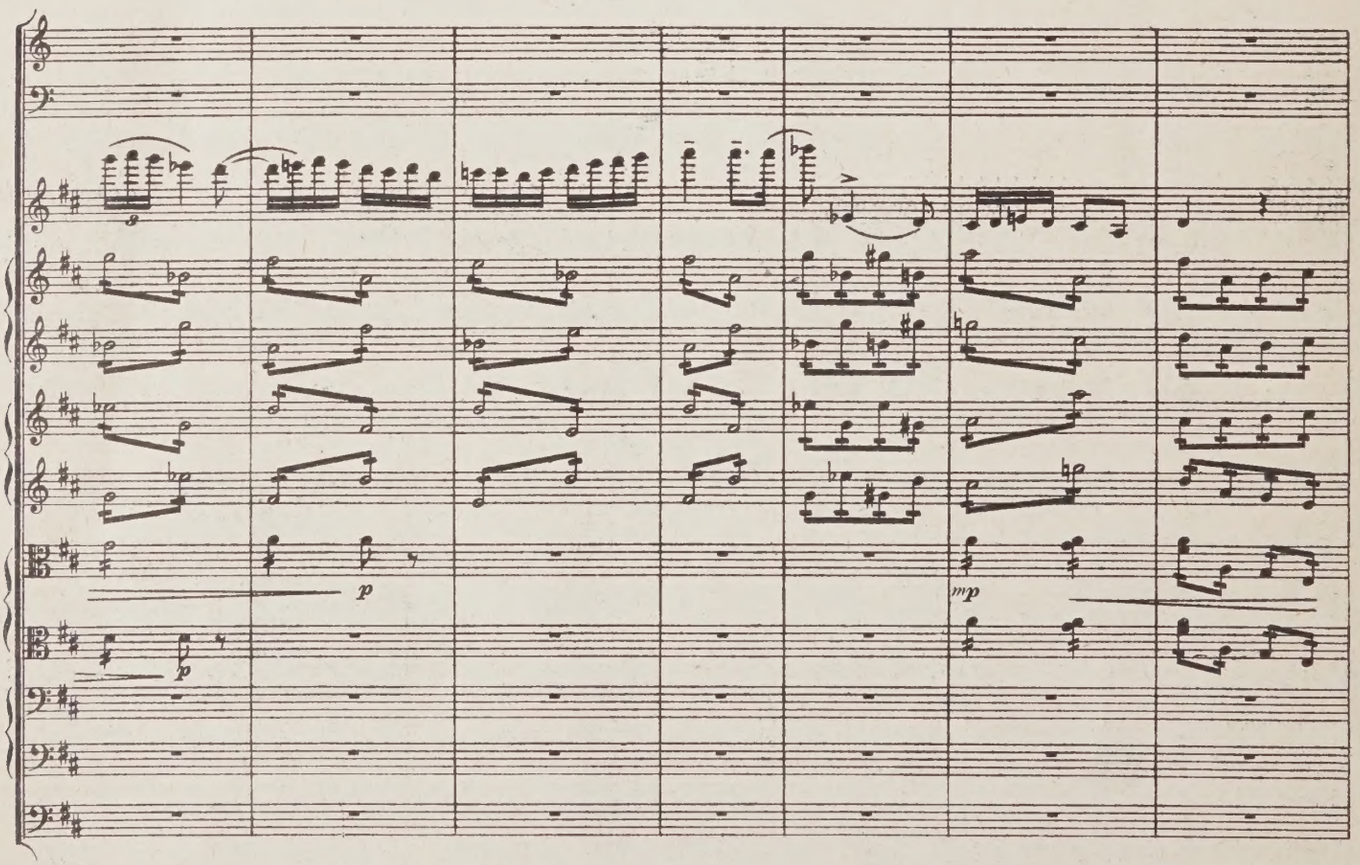
JEAN SIBELIUS, Op. 87. Nr. 2

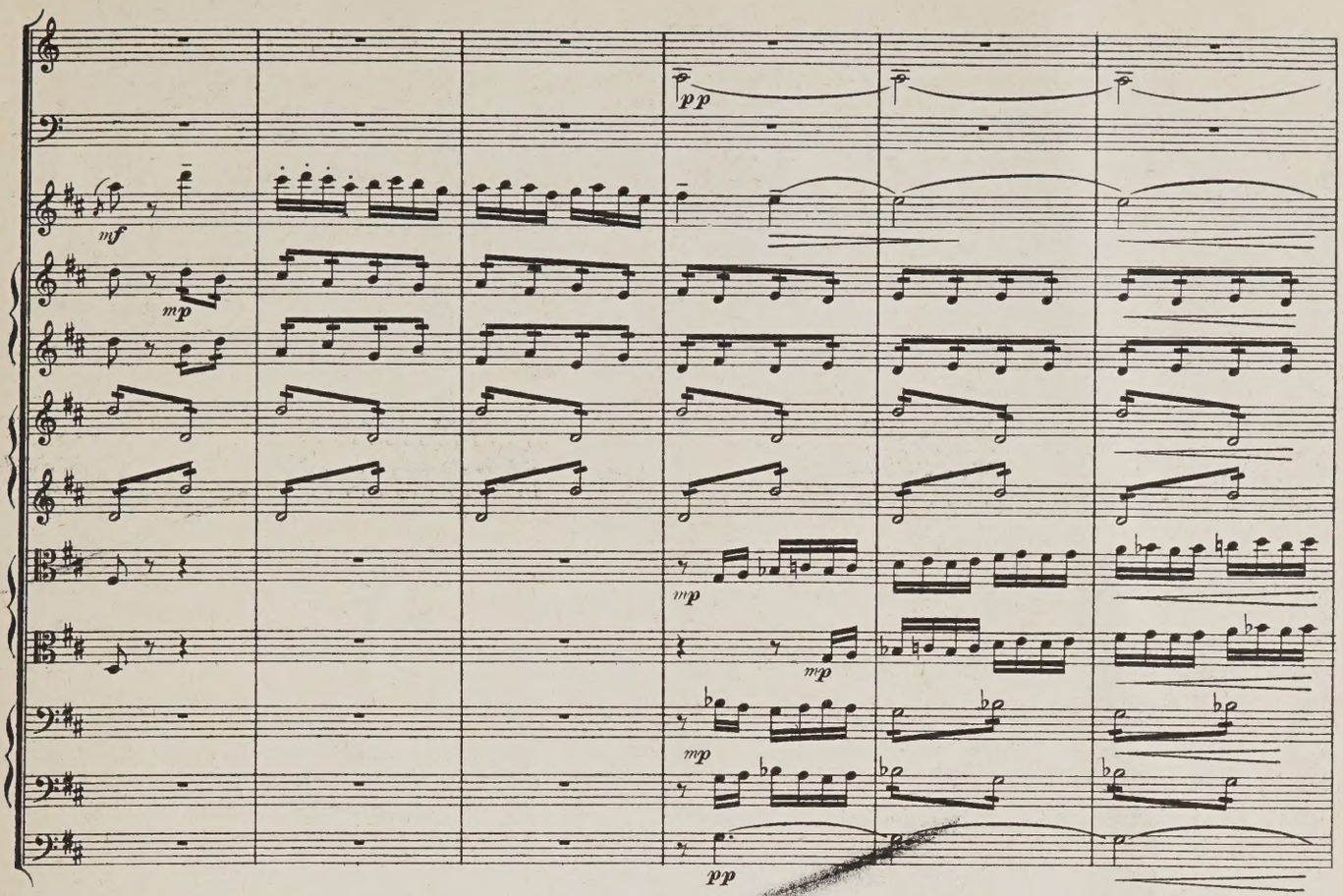


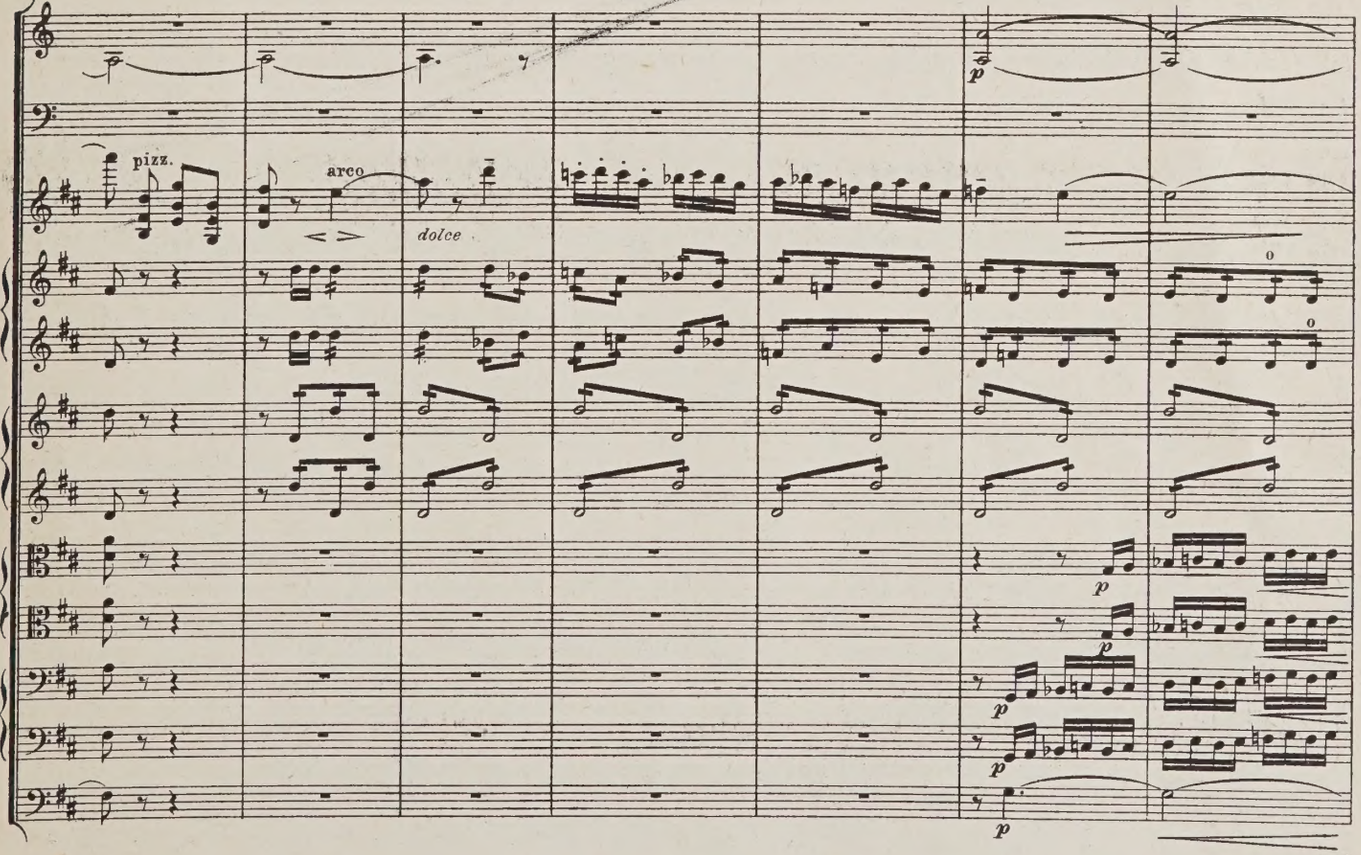
Copyright 1923 by Wilhelm Hansen, Copenhagen.

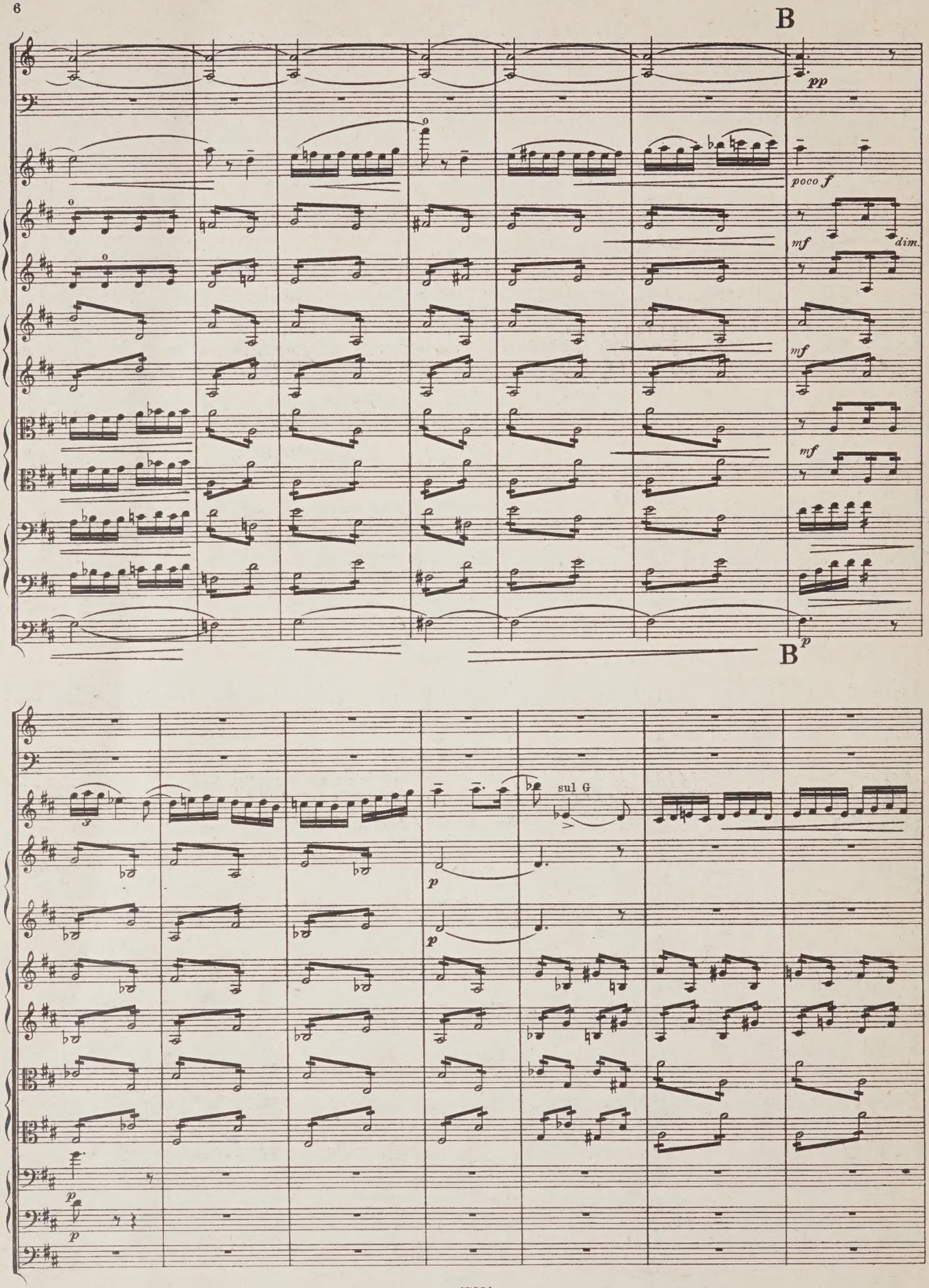
Ejendom for Finland. R. E. Westerlund, Helsingfors.
Edited and revised by Julia A. Burt, New York.

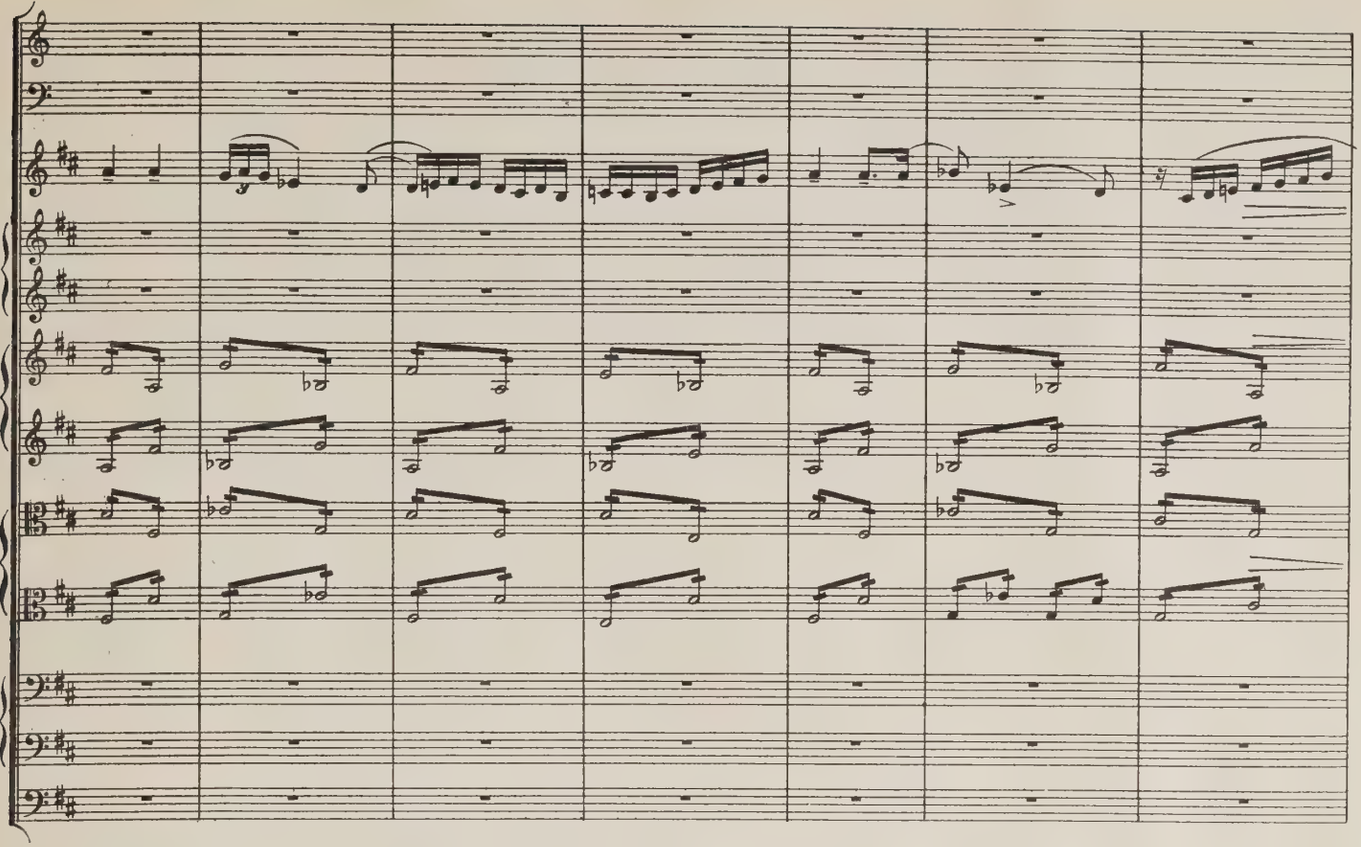

A
sul G
fz
p
mf
A

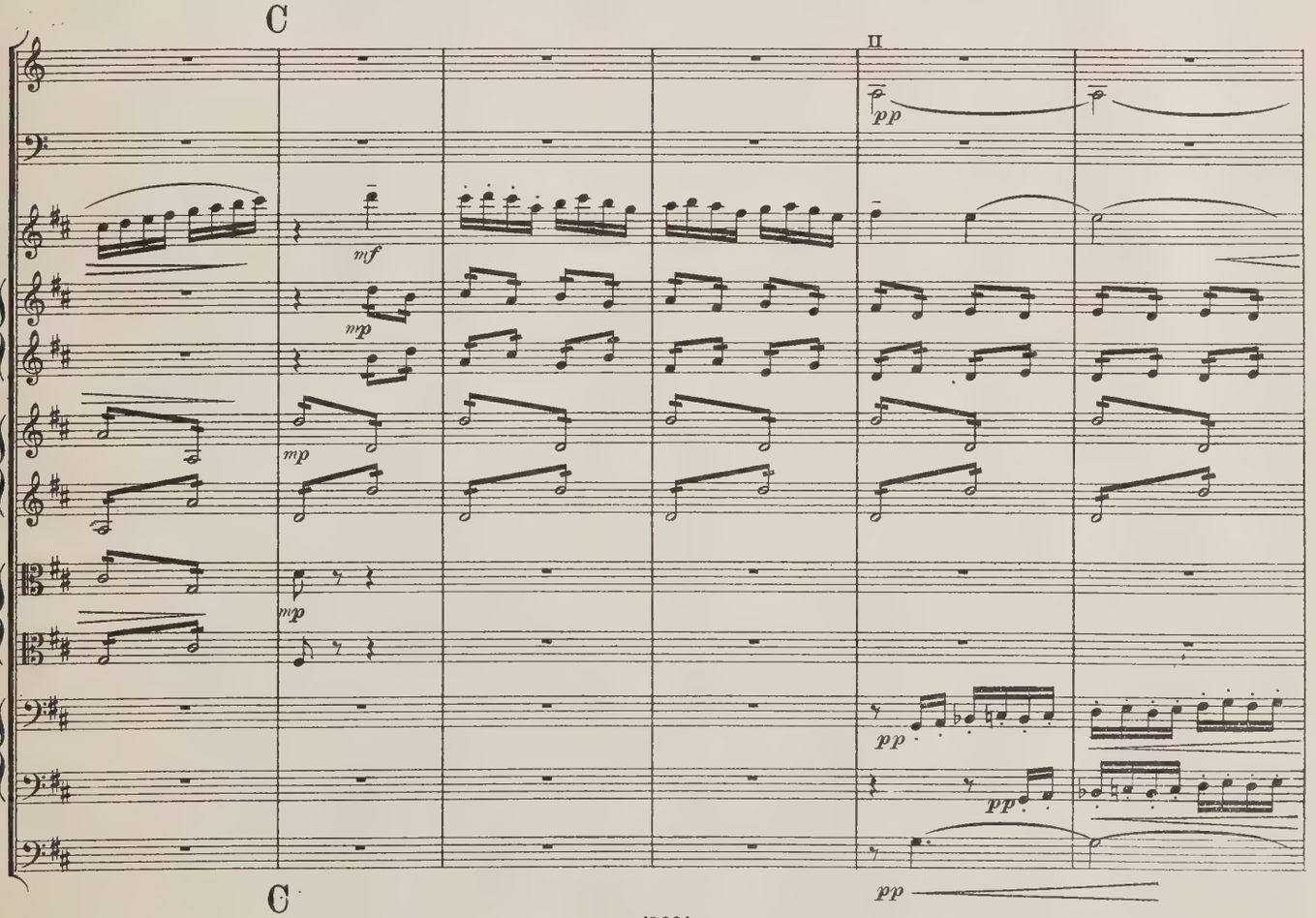

p
p
p
mp

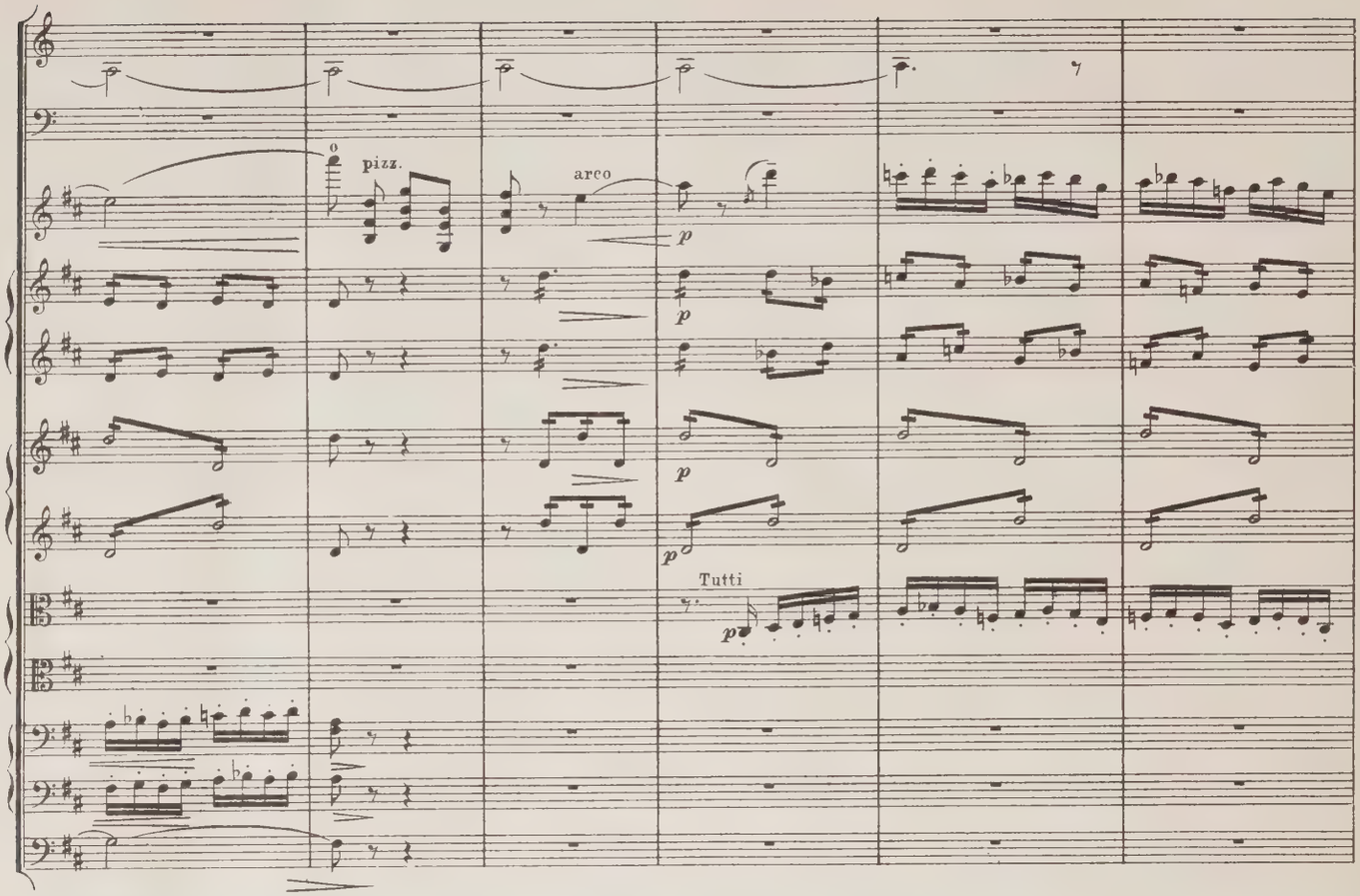

pp
mf
mp
mp
mp
pp

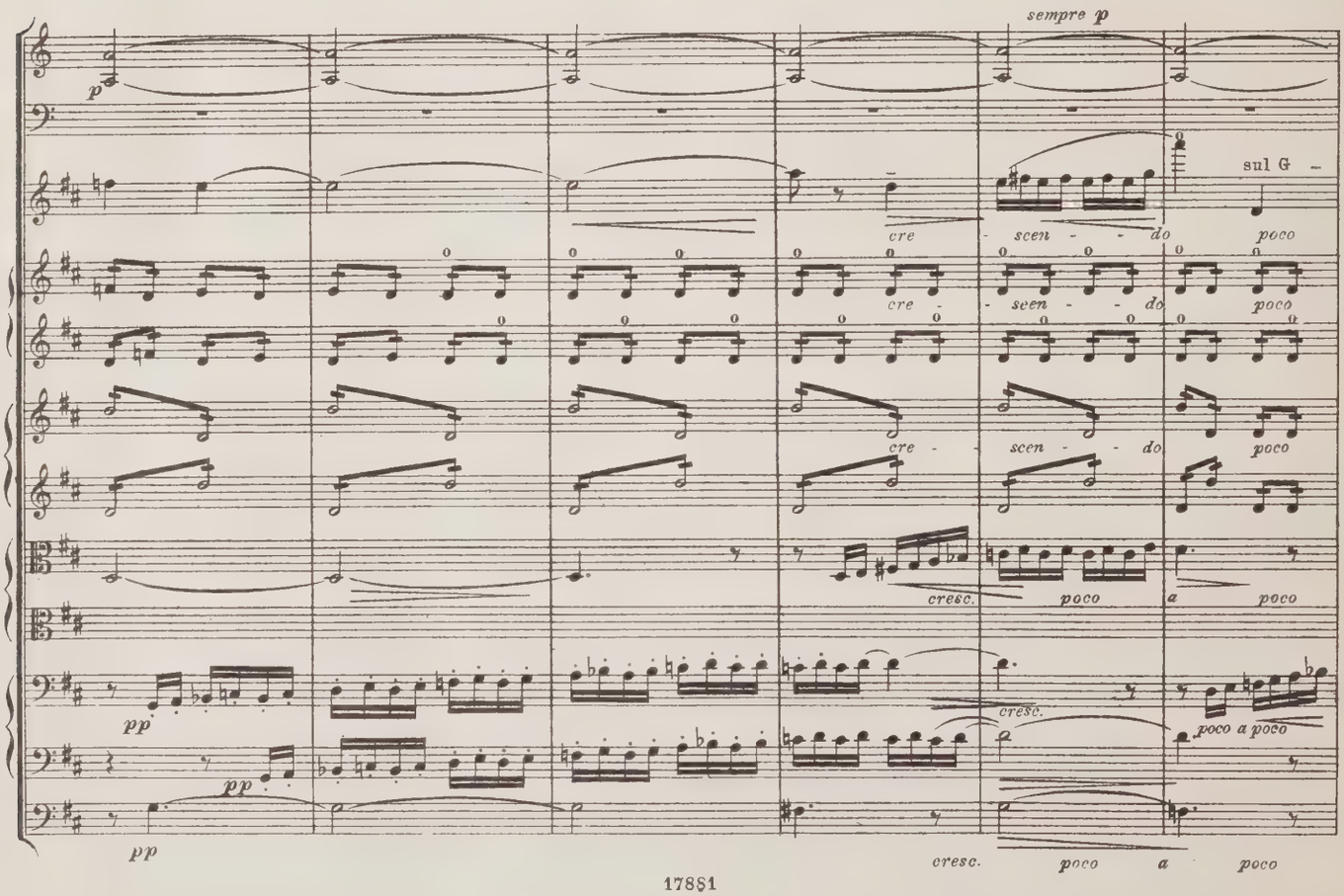

p
pizz.
arco
dolce
p
p
p
p


B
pp
poco f
mf
dim.
mf
mf
p
B
sul G
p
p
p
p

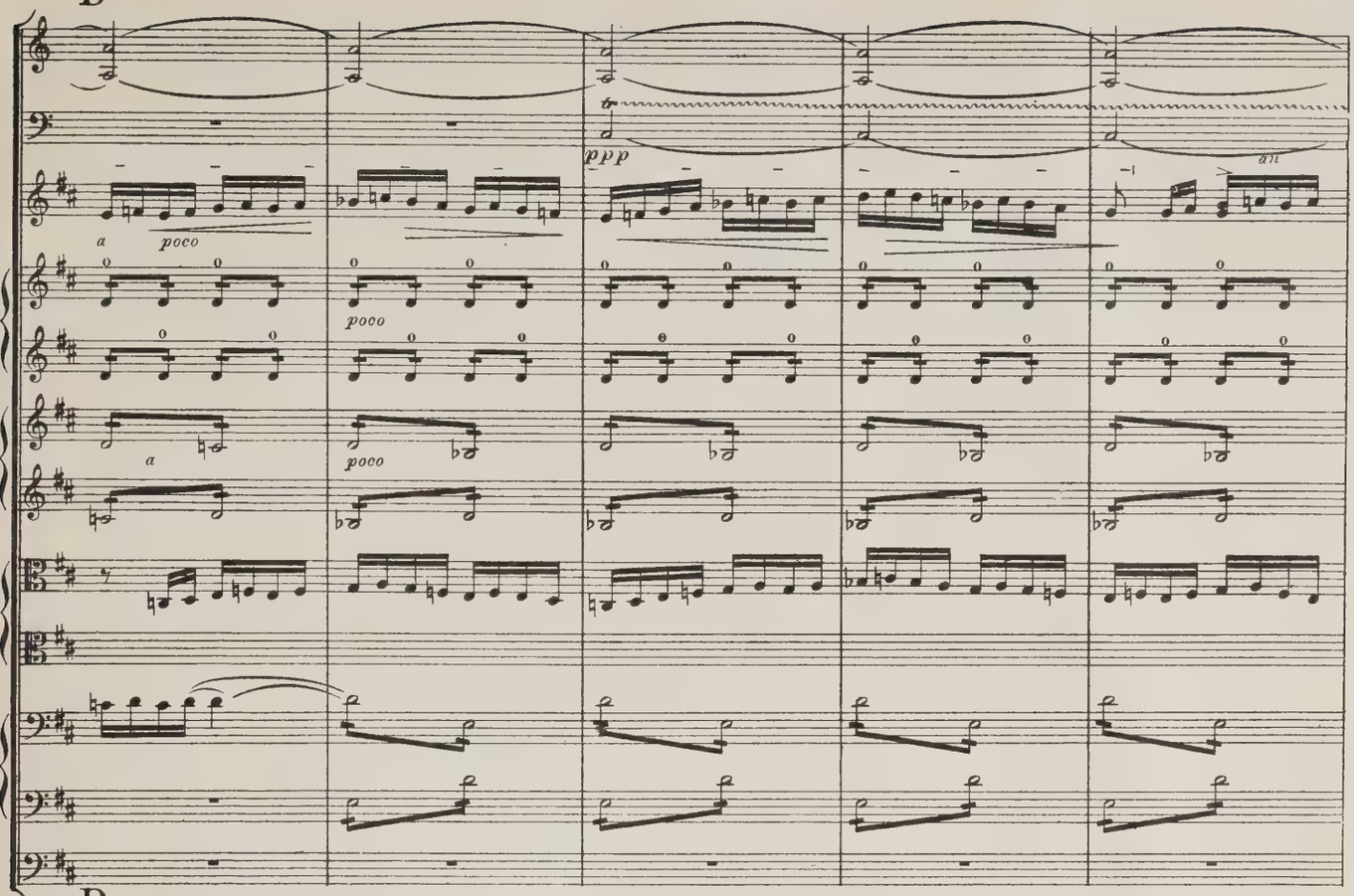



C
II
pp
mf
mp
mp
mp
pp
pp
pp
C

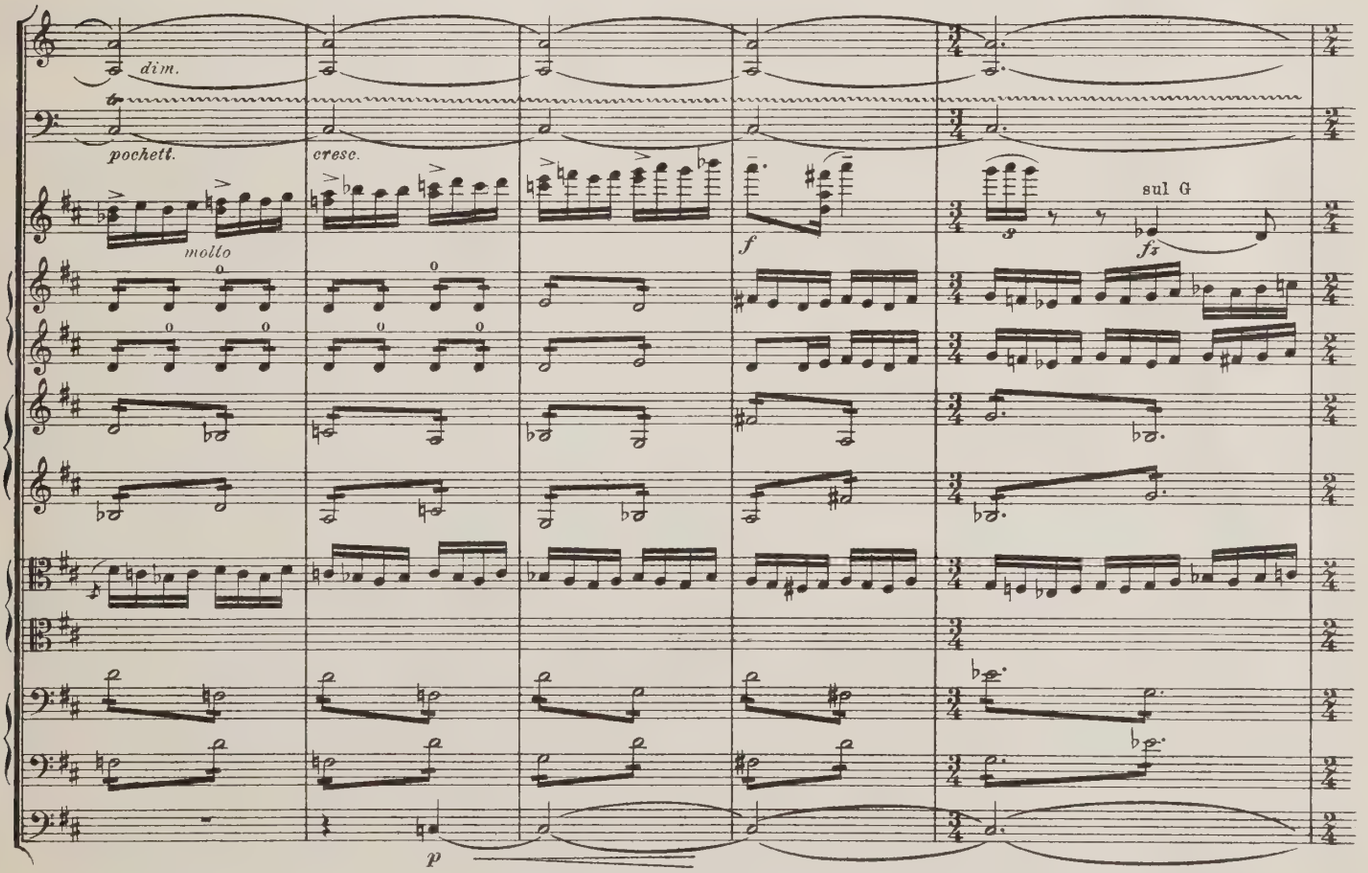

pizz.
arco
p
Tutti
pp

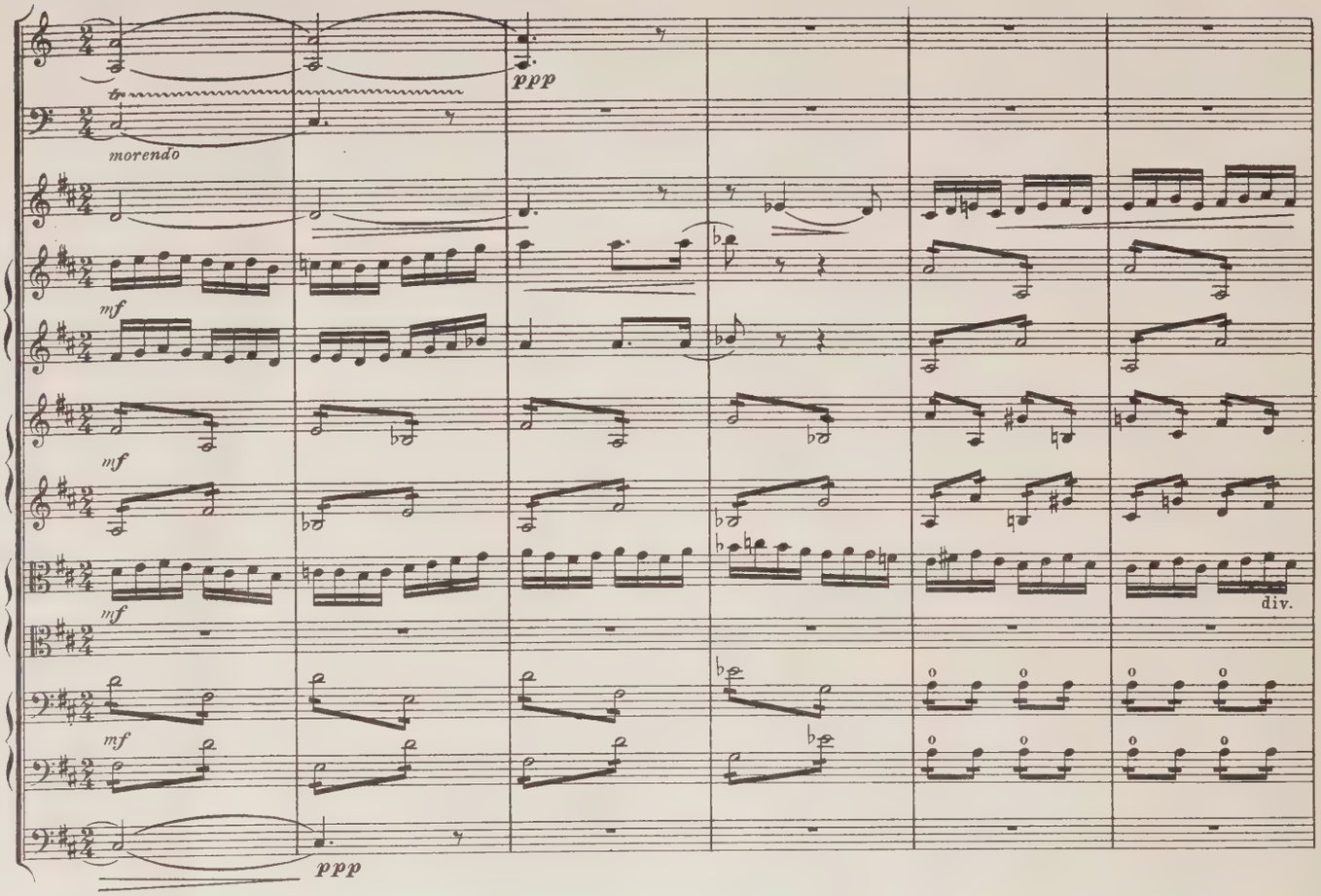

sempre p
sul G
cre - scen - do poco
cresc.
poco a poco
pp

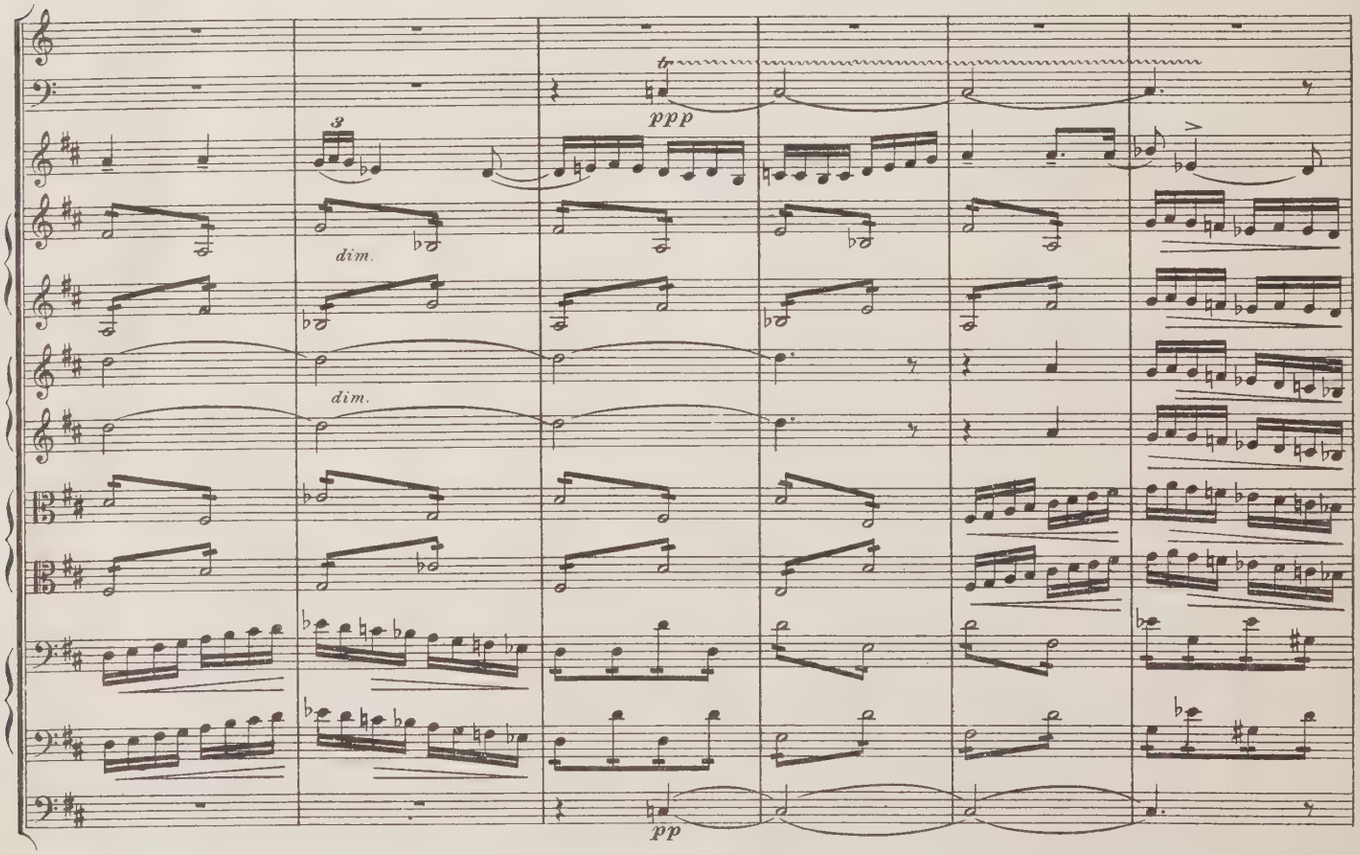
D



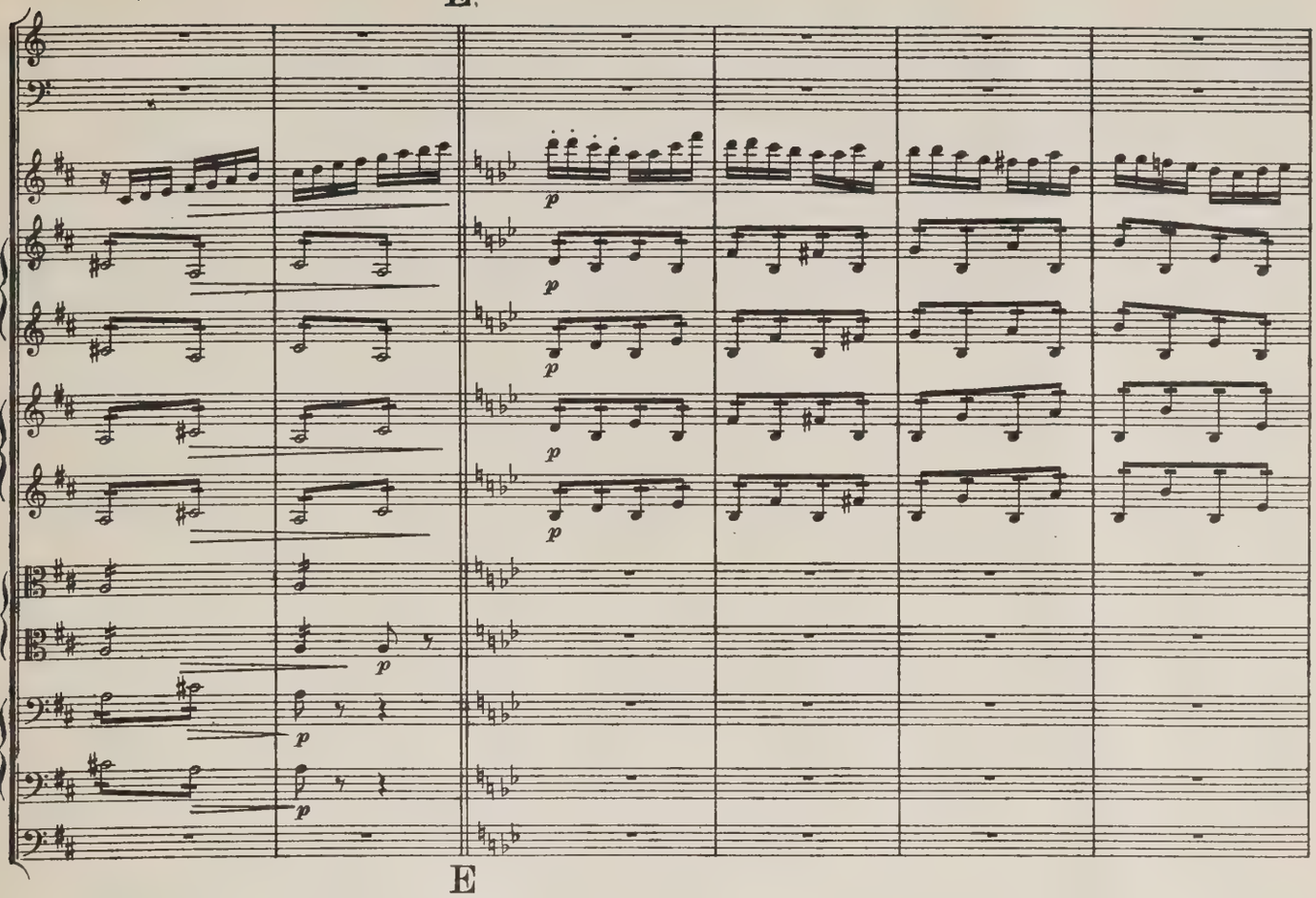
D



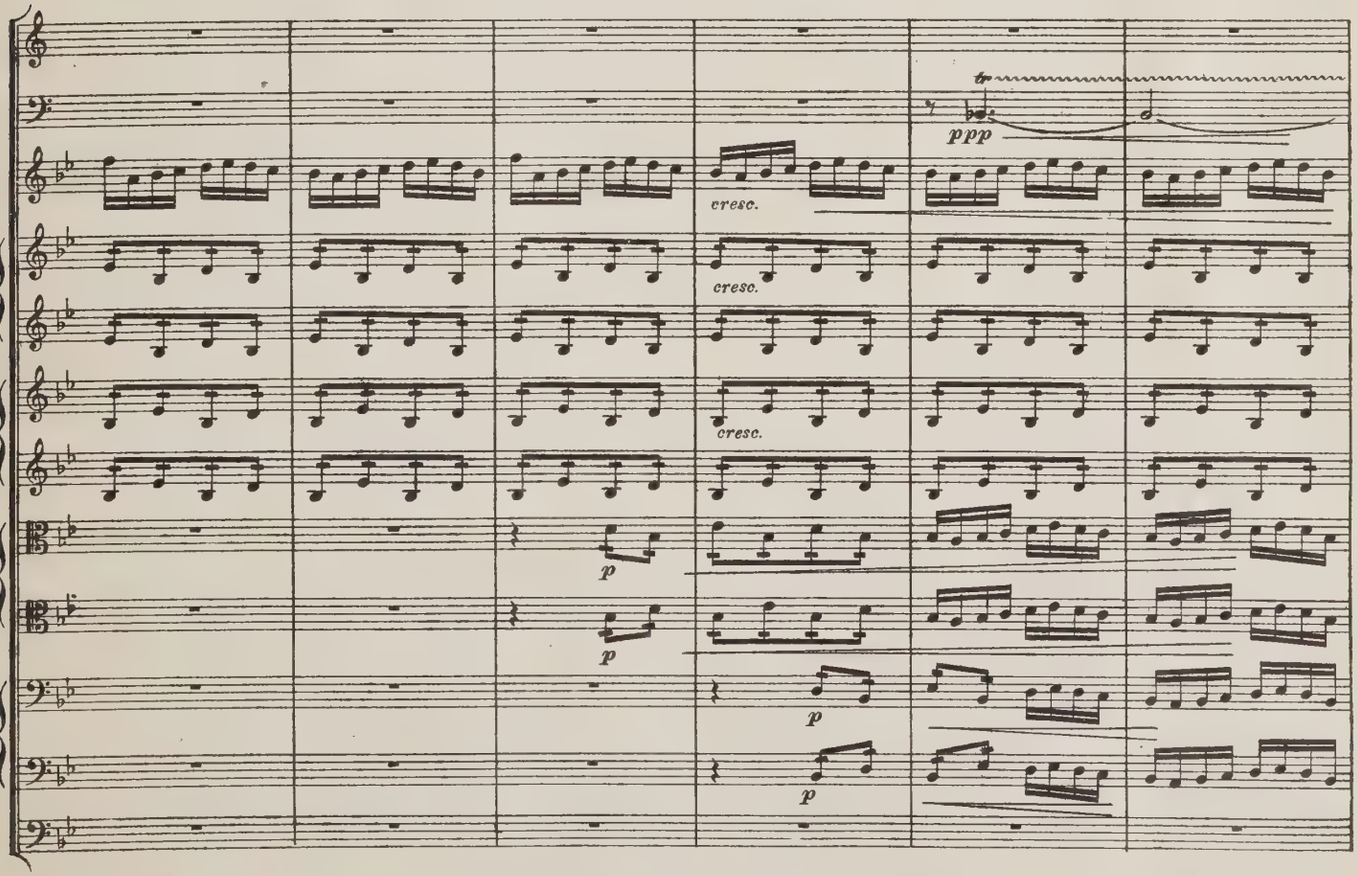

morendo
ppp
mf
mf
mf
mf
div.
ppp

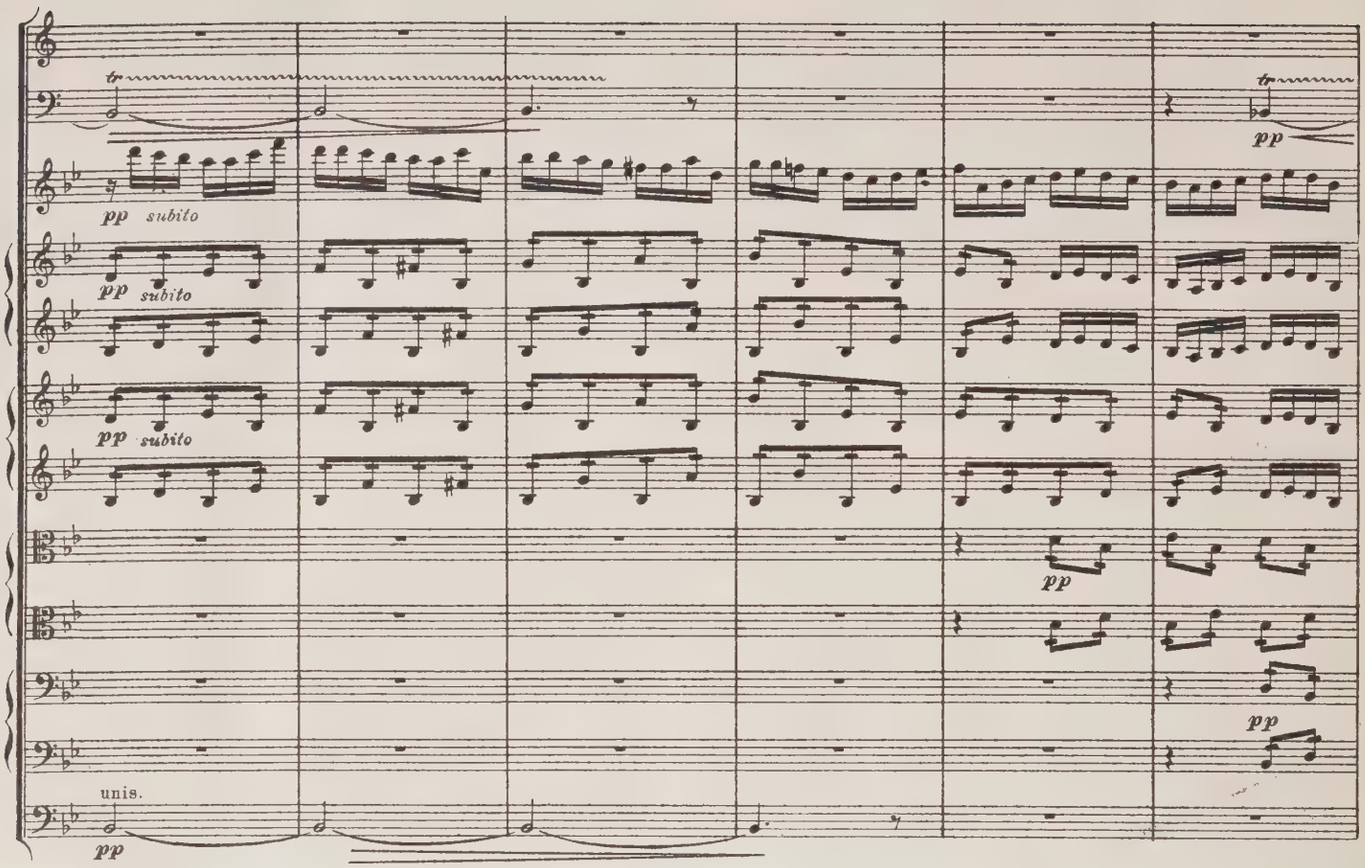

ppp
dim.
dim.
pp

E.

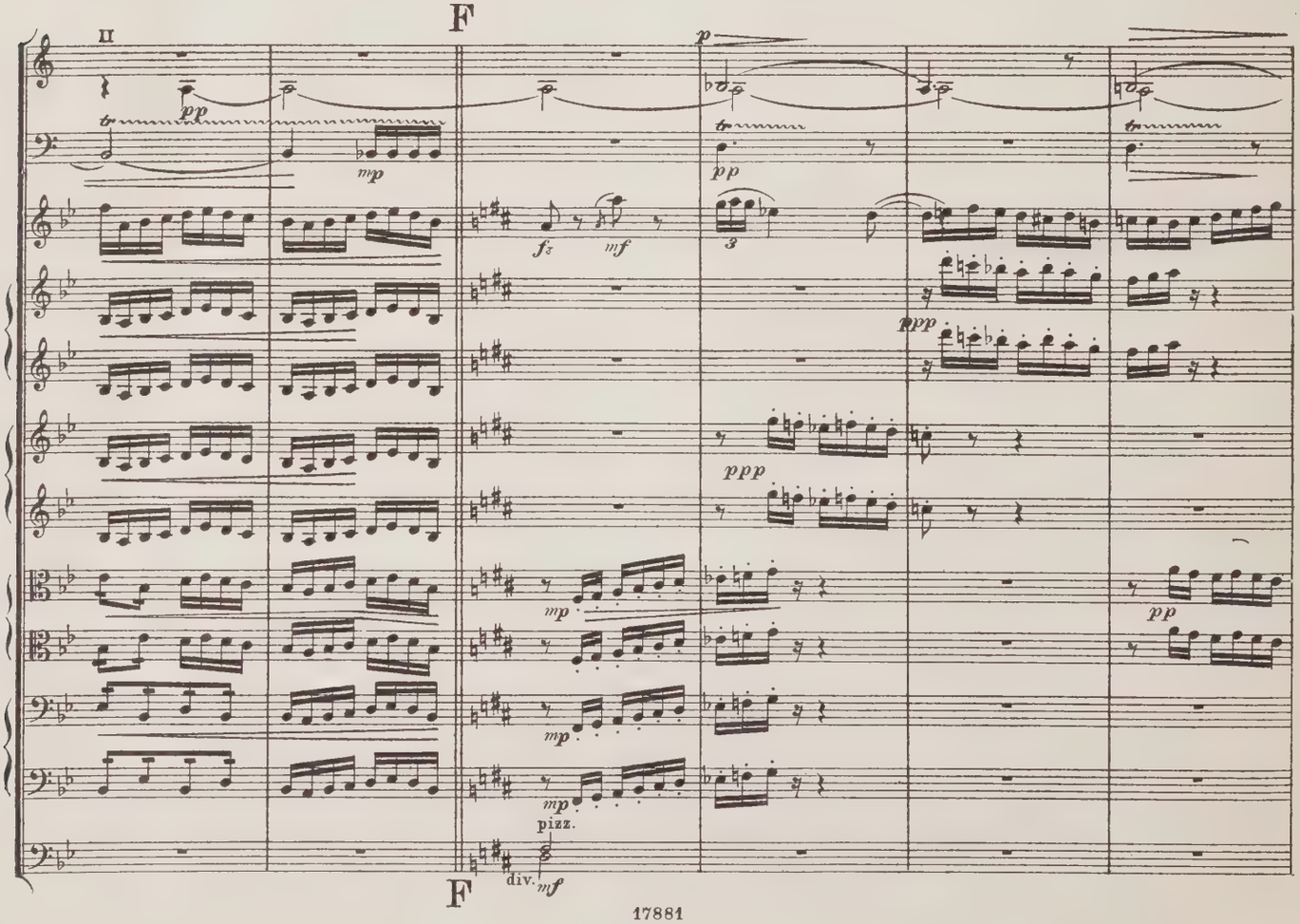


E

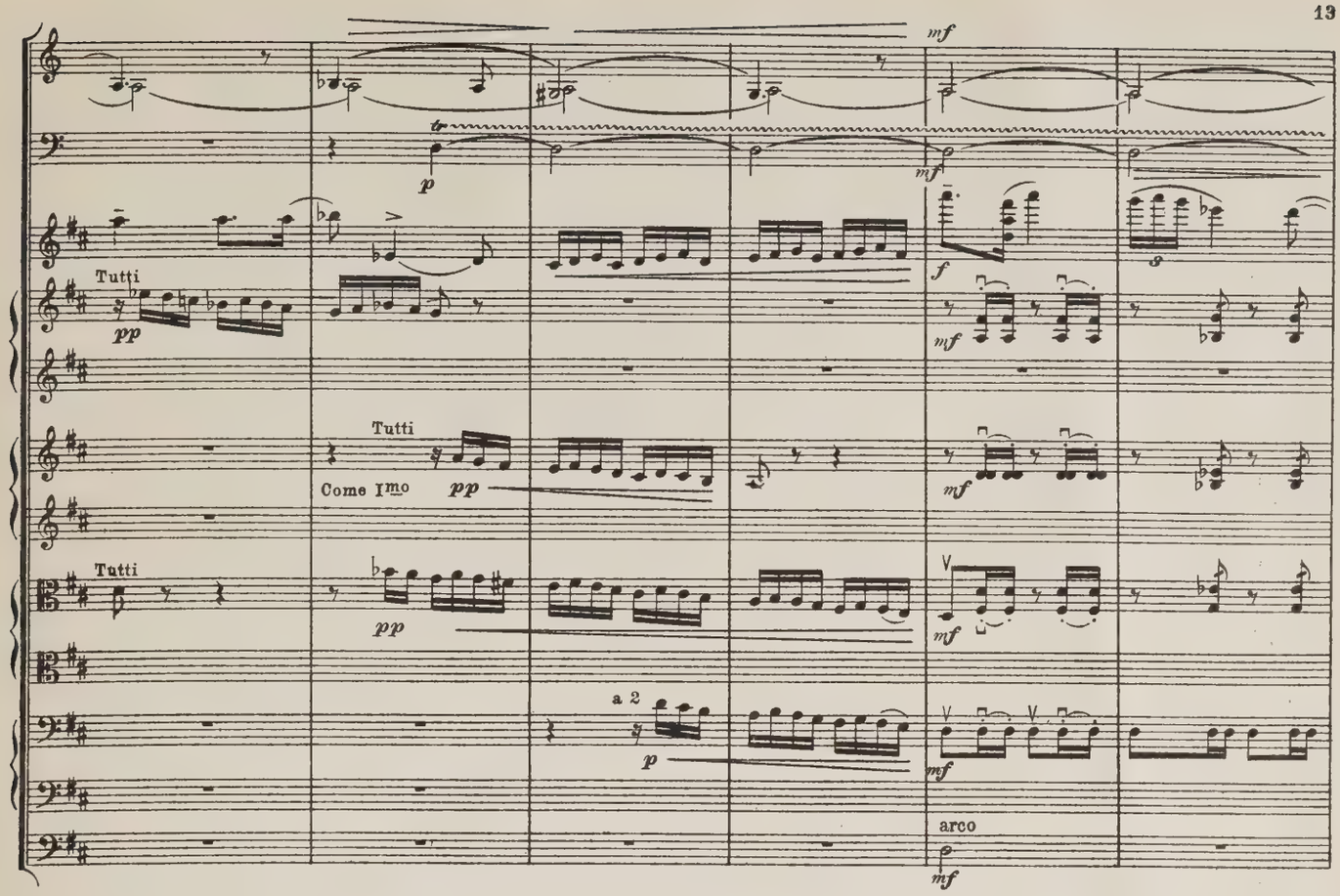



pp subito
pp subito
pp subito
unis.
pp
pp
pp
pp

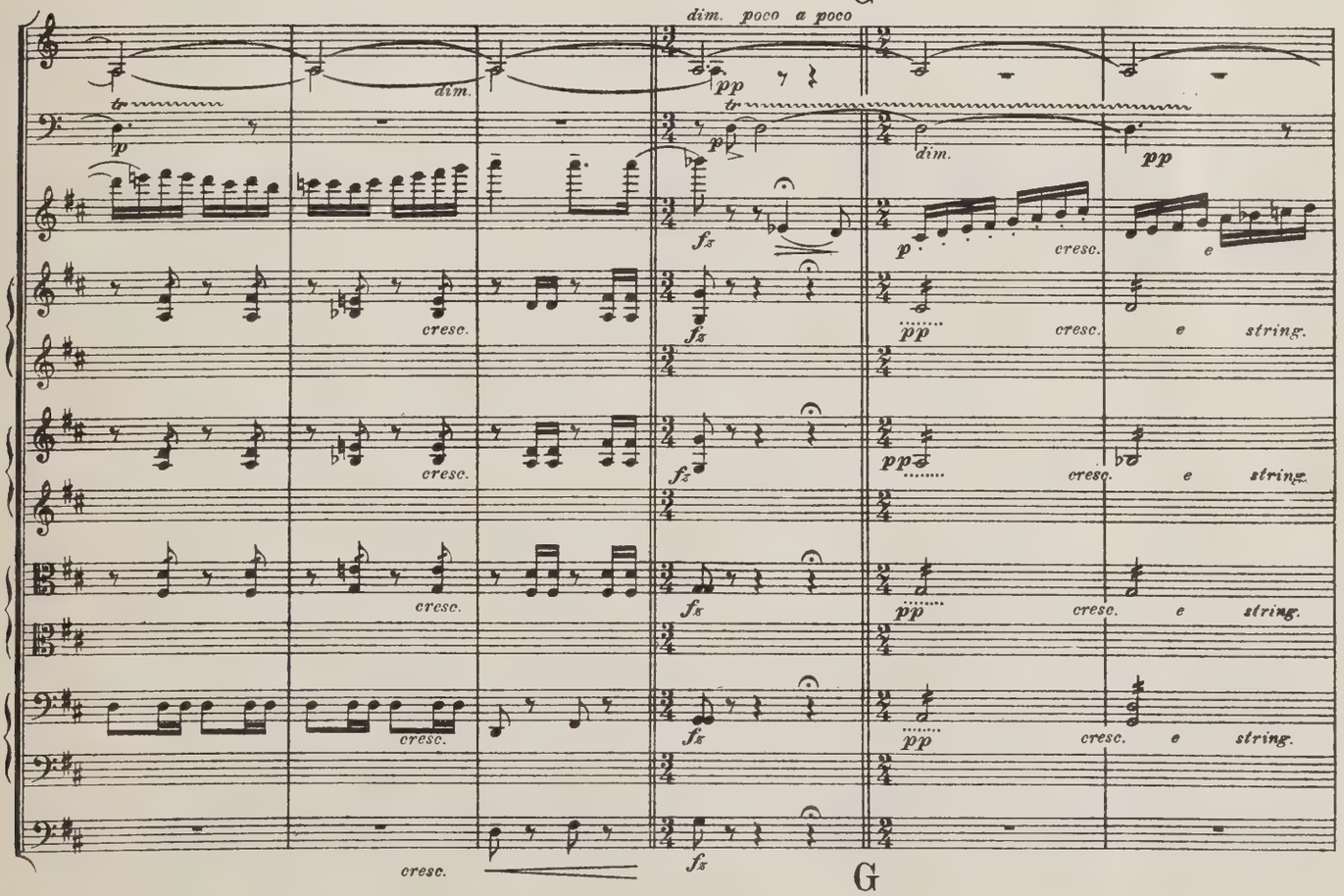
F


II
pp
mp
fz
mf
p
pp
3
ppp
ppp
mp
mp
mp
pizz.
div.
mf
pp

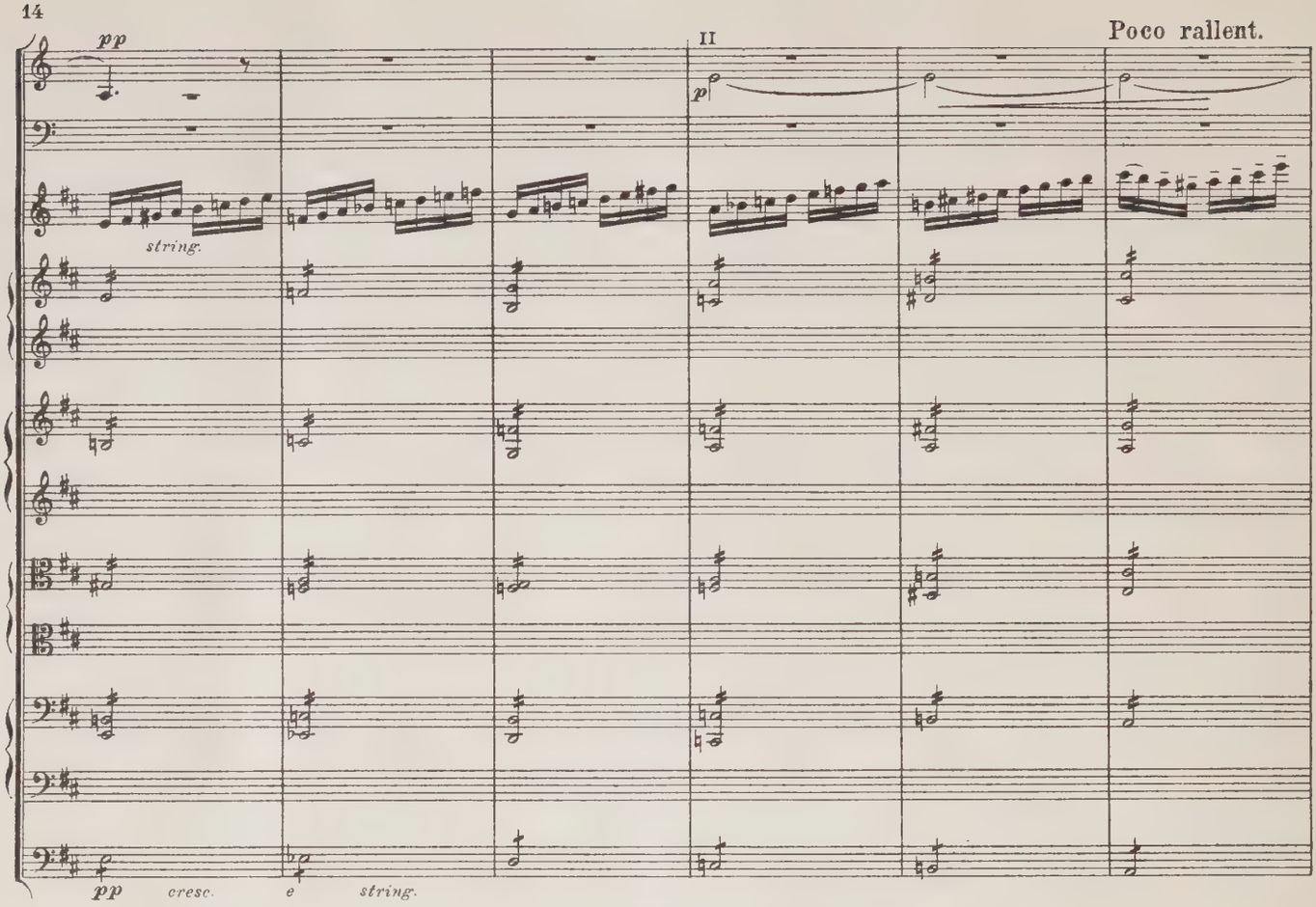
F

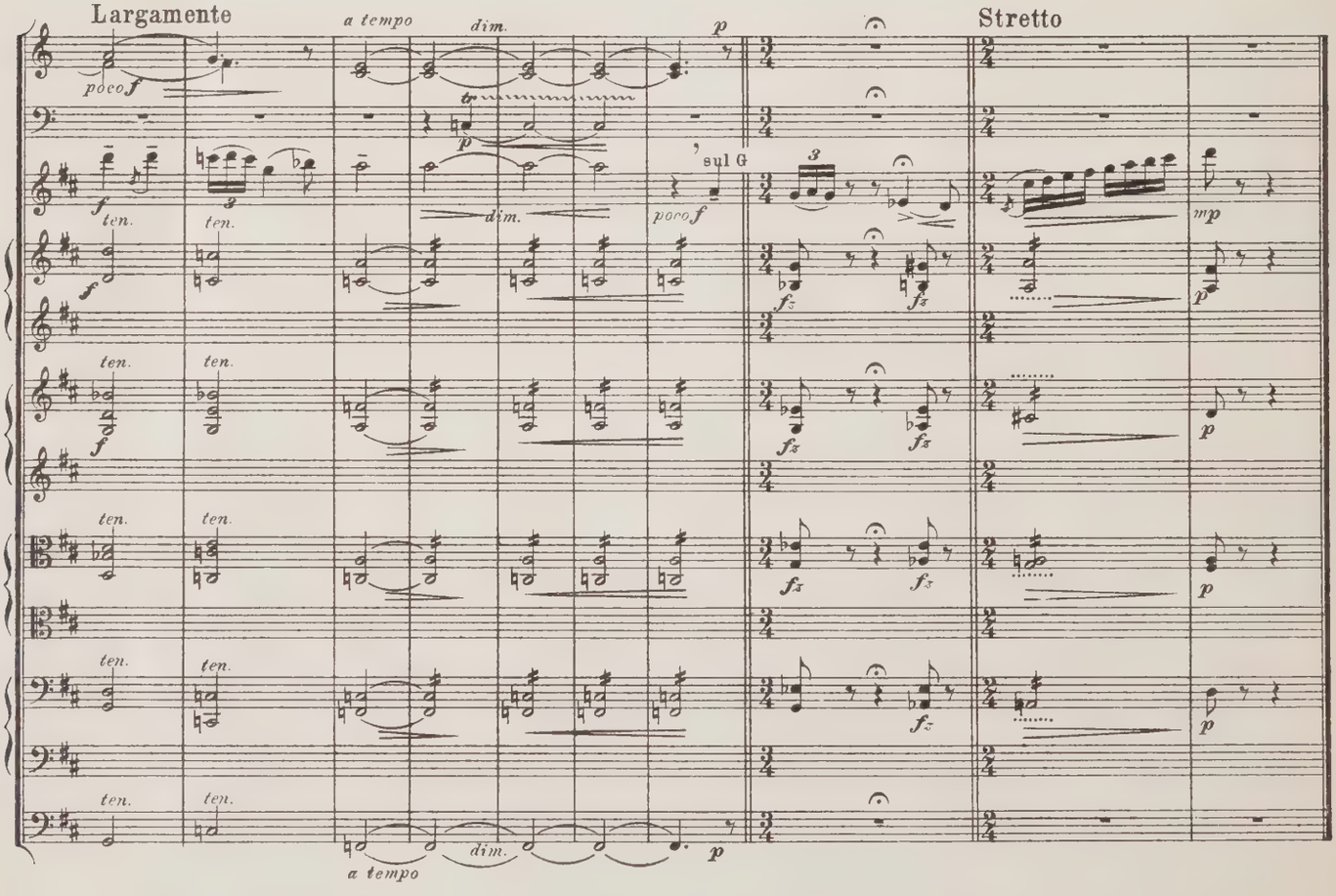

mf
tr
p
mf
Tutti
pp
f
mf
Tutti
Come Imo
pp
mf
Tutti
pp
mf
a 2
p
mf
arco
mf

G


dim. poco a poco
tr
dim.
pp
tr
p
dim.
pp
fz
p
cresc.
e
cresc.
e string.
pp
cresc.
e string.
pp
cresc.
e string.
pp
cresc.
e string.
cresc.
fz

G


pp
II
Poco rallent.
p
string.
pp
cresc.
e
string.


Largamente
a tempo
dim.
p
Stretto
poco f
sul G
ten.
mp
a tempo
dim.
p

Nr.

Flöte und Klavier.

182 **Neupert.** Resignation, Studie, bearb. von *Joachim Andersen* . . . . . .
1285 **Svendsen.** Op. 26, Romanze, G-dur *(Barge)* .

Flöte und Harmonium.

683 **Bull-Svendsen.** Sehnsucht der Sennerin *(Aug. Reinhard)* . . . . . .

Flöte, Oboe und Klarinette (in B) mit Klavier.

1078 **Amberg.** Suite . . . . . .
Seguedille. Devant la Cathédrale. Rondo villagoise.

Oboe und Klavier.

1208 **Henriques, Robert.** Op. 16, Suite . . . . . .
Prélude. Pastorale. Epilogue.

Klarinette und Klavier.

Miskow. Drei Stücke.
1101 — Nr. 1. Sérénade . . . . . .
1102 — „ 2. Scherzo . . . . . .
1103 — „ 3. Allegretto fantasia . . . . . .

Kornett und Klavier.

900 **Hansen, Th.** Op. 18, Sonate in Es-dur . . . .
1306 — Konzert-Walzer (oder Clarinette) . . . . .
1132 **Sehested.** Suite in B . . . . . .

Waldhorn und Klavier.

1025 **Rasmussen.** Op. 11, Stimmung und Nocturne, zwei Solostücke . . . . . .

Orchester.

I. Symphonische und Unterhaltungs-Musik für Orchester.

Alfvén. Op. 19, Midsommervaka, schwedische Rhapsodie.
1209 — Partitur . . . . . .
1209 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va. . . . je
Vc., B. . . . . je

Alnäs. Op. 8, Variations symphoniques sur un thème original.
910 — Partitur . . . . . .
910 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Vc., B. . . . . je
Va. . . . . .

Bendix, Victor. Das Scherzo aus Beethovens C-moll Sinfonie.
1327 — Partitur . . . . . .

Berwald. Symphonie singulière.
1373 — Partitur . . . . . .
1373 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va., Vc., B. . .

Börresen. Op. 6, Polonaise in C-dur
975 Partitur . . . . . .
975 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
V. II, Va., Vc., B. . . . . je

Gade. Brautwalzer aus dem Ballett „Eine Volkssage"
1150 — Stimmen . . . . . .

Glass. Op. 27, Sommerleben, Suite.
I. Der erste Sommertag. II. Waldidyll. III. Auf Wald und Wiese. IV. In der Dämmerung. V. Bauernfest.
846 — Partitur . . . . . .
846 a — Stimmen . . . . . .

Halvorsen. DRAMATISCHE SUITEN.
— Op. 18, Erste Suite: **Tordenskjold.** Drei Stücke aus der Musik zu *J. B. Bulls* historischem Schauspiel „Tordenskjold".
— I. Rigaudon (Rococo).
950 — Partitur . . . . . .
950 a — Stimmen . . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .
— II. Kriegsmarsch.
922 — Partitur . . . . . .
922 a — Stimmen . . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .

Nr.

I. Symphonische und Unterhaltungs-Musik für Orchester.

Halvorsen. DRAMATISCHE SUITEN.
— Op. 18, Erste Suite: Tordenskjold. (Fortsetzung.)
— III. Trauermarsch.
944 — Partitur . . . . . .
944 a — Stimmen . . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .
— Op. 17, Zweite Suite: **Gurre.** Fünf Stücke aus der Musik zu *Holger Drachmann's* „Gurre".
— I. Abendlandschaft.
1020 — Partitur . . . . . .
1020 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Vc. . . . . je
Va., B. . . . . je
— Ia) Erste Begegnung.
1042 — Partitur . . . . . .
1042 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
V. II, Va., Vc., B. . . . . je
— II. Sommernachtshochzeit.
1038 — Partitur . . . . . .
1038 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Vc., B. . . . . je
Va. . . . . .
— IIa) Introduktion und Serenade.
1041 — Partitur . . . . . .
1041 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va. . . . . je
Vc., B. . . . . je
— III. Weh, König Volmer! (Marcia funebre).
1040 — Partitur . . . . . .
1040 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va., Vc. . . . . je
B. . . . . .
— Op. 19, Dritte Suite: **Der König.** Drei Stücke aus der Musik zu *Björnstjerne Björnsons* Drama „Der König".
— I. Symphonisches Intermezzo.
1056 — Partitur . . . . . .
1056 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I, II, Va. . . . . je
Vc., B. . . . . je
— II. Tanz der Hirtenmädchen.
1044 — Partitur . . . . . .
1044 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
V. II, Va., Vc., B. . . . . je
— III. Elegie.
1057 — Partitur . . . . . .
1057 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. II . . . . . .
V. I, Va., Vc., B. . . . . je
— Op. 21, Vierte Suite: **„Fossegrimen"** (Zauberstück v. *Sigurd Eldegard*).
I. Huldre-Tanz. II. Brautmarsch. III. Melodrama und Auds Lied. IV. Fanitullen.
1156 — Partitur . . . . . .
1156 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. II . . . . . .
V. I, Va. . . . . je
Vc. . . . . .
B. . . . . .
— Tanzscene aus „Königin Tamara", Orientalisches Karakterstück.
1055 — Partitur . . . . . .
1055 a — Stimmen . . . . . .
— Dubletten: V. I . . . . . .
Va. . . . . .
V. II, Vc., B. . . . . je

Hartmann, Emil. Op. 25, Eine nordische Heerfahrt. Ouverture.
867 — Partitur . . . . . .
867 a — Stimmen . . . . . .

Hartmann, J. P. E. Op. 44, Klein Kirsten, Ouverture.
1117 — Partitur . . . . . .
1117 a — Stimmen . . . . . .

Henriques, Fini. „Völund der Schmied", Suite für Orchester.
— I. Lebenstraum.
1268 — Partitur . . . . . .
1268 a — Stimmen . . . . . .
— II. Elfentanz.
1269 — Partitur . . . . . .
1269 a — Stimmen . . . . . .
— III. Völunds Klage.
1270 — Partitur . . . . . .
1270 a — Stimmen . . . . . .
— IV. Ouverture.
1271 — Partitur . . . . . .
1271 a — Stimmen . . . . . .

Lange-Müller. Op. 3, In der Alhambra, Suite.
Nr. 1. Im Myrtenhofe. 2. In der Halle der Gesandten. 3. In der Halle der Abencerragen. 4. Im Löwenhofe. 5. Im Garten Lindarajas.
1145 — Partitur . . . . . .
1145 a — Stimmen . . . . . .
— Jede Dublette . . . . . .

Nr.

I. Symphonische und Unterhaltungs-Musik für Orchester.

Nielsen, Carl. Op. 16, Die vier Temperamente, Suite.
I. Allegro collerico. II. Allegro comodo e flematico. III. Andante melancolico. IV. Allegro sanguineo.
959 — Partitur
959 a — Stimmen (in Abschrift).
— Op. 17, Helios-Ouverture.
1149 — Partitur
1149 a — Stimmen
— Jede Dublette

Nielsen, Ludolf. Op. 19, Symphonie Nr. 2, E-dur.
1377 a — Partitur
1377 b — Stimmen
— Jede Dublette

Selmer. Op. 4, Scène funèbre.
622 — Partitur
622 a — Stimmen
— Jede Dublette

Sinding. Op. 42, Rondo infinito.
336 — Partitur
336 a — Stimmen
— Dubletten: V. I, II, Va. je
Vc.
B.

Stenhammar, Vilh. Op. 24, „Midvinter", Schwedische Rhapsodie für Orchester.
1375 a — Partitur
1375 b — Stimmen
— Dubletten: V. I, II, Va. je
Vc., B.

Svendsen. Op. 11, Zorahayda, Legende.
584 — Partitur
584 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 12, Fest-Polonaise.
586 — Partitur
586 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 17, Rhapsodie norvégienne Nr. 1.
591 — Partitur
591 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 19, Rhapsodie norvégienne Nr. 2.
594 — Partitur
594 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 21, Rhapsodie norvégienne Nr. 3.
597 — Partitur
597 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Op. 22, Rhapsodie norvégienne Nr. 4.
600 — Partitur
600 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Andante funèbre.
1381 — Partitur
— Stimmen
— Jede Dublette

Washington-Magnus. Op. 5, Frithjofs Heimkehr, symphonische Dichtung.
845 — Partitur
845 a — Stimmen
— Dubletten je

II. Streichorchester.

Amberg. Babillage de minuit, Humoresque pour instruments à cordes.
1106 — Partitur und Stimmen
— Jede Dublette

Barnekow. Op. 29, Idyllen.
1345 — Partitur
1345 a — Stimmen
— Dubletten: Viol. I, II, Viola, Vc. je
Bass

Svendsen. Op. 26, Romanze in G-dur.
603 — Partitur
603 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Abendlied von *Rob. Schumann*, für Streichinstrumente.
619 — Partitur
619 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Sehnsucht der Sennerin, Melodie von *Ole Bull*, harmonisiert für Streichinstrumente.
620 — Partitur
620 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Zwei schwedische Volksmelodien, für Streichinstrumente.
Nr. 1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.
621 — Partitur
621 a — Stimmen
— Jede Dublette

Nr.

Repertoire für Haus- und Salon-Konzerte

für Klavier, Harmonium, Violine und Violoncell (Violine II und Viola ad lib.)

1489 1. **Hartmann.** Klein Kirsten, Ouverture
1490 2. **Schubert.** Symphonie in h-moll. 1. Satz
1491 3. **Svendsen.** Rhapsodie norvégienne Nr. 3, op. 21
1492 4. **Miskow.** „Vater unser"
1493 5. **Svendsen.** Fest-Polonaise, op. 12
1494 6. **Grieg.** Ave maris stella
1495 7. **Svendsen.** Andante funèbre
1496 8. **Lange-Müller.** Im Myrtenhofe (aus der Suite: „In der Alhambra", op. 3)
1497 9. **Gade.** Hochzeitswalzer aus dem Ballett „Eine Volkssage"
1498 10. **Boïeldieu.** Der Kalif von Bagdad, Ouverture
1499 11. **Halvorsen.** Einzugsmarsch der Bojaren

IV. Klavier mit Orchester.

Amberg. Mazurek avec accompagnement d instruments à cordes.
916 — Partitur und Stimmen
— Dublierstimmen

Malling. Op. 43, Konzert (C-moll)
1032 — Partitur und Orchester-Stimmen je
— Solostimme

Sinding. Op. 6, Konzert (Des-dur).
847 — Partitur
847 a — Stimmen
— Solostimme mit II. Klavier

Stenhammar. Op. 23, II. Konzert.
1342 — Solostimme mit II. Klavier

V. Violine mit Orchester.

Börresen. Op. 11, Konzert in G-dur.
1294 — Partitur
— Solostimme mit Klavier

Halvorsen. Andante religioso in G-moll.
915 — Partitur
— Solostimme
915 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme mit Klavier od. Orgel

Hubay. Op. 60, „Azt mondják", Scènes de la Csárda Nr. 8.
1015 — Partitur
1015 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme

Nielsen, Ludolf. Op. 9, Berceuse in D-dur mit Streichinstrumenten.
1114 — Partitur und Stimmen
— Dublierstimmen je
— Solostimme mit Klavier

Sinding. Op. 45, Konzert in A-dur
406 — Partitur
406 a — Stimmen
— Dubletten: V. I, II, Va., Vc. je
Bass
— Solostimme mit Klavier
— Op. 46, Legende in B-dur.
636 — Partitur
636 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme mit Klavier

Svendsen. Op. 26, Romanze in G-dur.
603 — Partitur
603 a — Stimmen
— Jede Dublette
— Solostimme mit Klavier
— Sehnsucht der Sennerin, Melodie von *Ole Bull*, harmonisiert für Violine mit Streichinstrumente.
1507 — Partitur und Stimmen
— Jede Dublette
— Solostimme mit Klavier

VI. Violoncell mit Orchester.

Glass. Op. 31, Frühlingslied (Chant du printemps).
890 — Partitur
890 a — Stimmen
— Dubletten je
— Solostimme mit Klavier

Orgel solo.

1260 **Album** *(Birkedal-Barfod)*
Nr. 1. *Mendelssohn*, Op. 38 Nr. 6, Duett. 2. *Mendelssohn*, Op. 62 Nr. 3, Trauermarsch. 3. *Neupert*, Albumblatt. 4. *Birkedal-Barfod*, Andante aus der Sonate, Op. 125. 5. *Tschaikowsky*, Op. 40 Nr. 2, Chanson triste.

(Fortsetzung. siehe nächste Seite).

17-10-74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1012
S55
op.87
no.2
B8

Music

Sibelius, Jean
[Humoresque, op. 87, no. 2]
Humoresque II